

Trabajos de reflexión:

## Sociedad y Pandemia, Aprendiendo de la Lectura de una Obra Literaria de Ficción (II)

Eduardo Acuña Aguirre<sup>1</sup>

### Introducción

Este trabajo tiene continuidad con otro estudio reciente de mi autoría, en donde abordé el asunto Sociedad y Pandemia considerando la obra literaria "La Peste" de Albert Camus. Esa novela refiere a la sociedad de Omán (Norte de África) afectada por la peste bubónica durante la primera mitad del siglo XX. El análisis de esa obra de ficción permitió un acercamiento interpretativo de una peste en el contexto de una sociedad.

En esta ocasión, pretendo alcanzar un nuevo entendimiento en otra obra de ficción que retrata las circunstancias de epidemia en una sociedad contemporánea. Esa obra tiene una lente expansiva que muestra la desazón y conflictos en un variopinto de individuos y grupos en una ciudad, al ser envueltos por una epidemia desconocida. Los contagios son muy temidos, acicateando al individualismo, al desgobierno, a la violencia y acciones divorciadas con la otredad. Los apremios sanitarios ajizan luchas por la sobrevivencia. El relato es un claro-oscuro del espíritu humano en lo aciago de una pandemia, prevaleciendo una luminosidad esperanzadora en la colaboración grupal que consiguen individuos para sortear la catástrofe. La indagación que abordo en este trabajo pretende ser metáfora para el entendimiento del COVID en la sociedad chilena.

La obra de ficción que considero en esta oportunidad es la novela "Ensayo Sobre La Ceguera" (1995) cuyo autor es el portugués José Saramago, premio Nobel de Literatura 1998. Saramago hace uso de su notable ilustración literaria en el concebir una epidemia de ceguera que asola a una sociedad en los finales del siglo XX, en donde toda la población de una ciudad es aquejada por la pérdida de visión, excepción de una mujer quien conserva la capacidad de ver y de un hombre tuerto que ve por sólo uno de sus ojos.

El retrato de la ciudad en esa pandemia es catastrófico y apocalíptico al dar cuenta de un mundo destruido por la ceguera que asola sorpresiva e inexplicablemente a individuos. En esas circunstancias aflora el caos, el desconcierto, la anomia y el pánico social porque significados socialmente compartidos se volatili-

zan, todo eso con el agravante de la ceguera que dificulta el conocer del cambio catastrófico y sus circunstancias. Individuos y grupos no videntes, en la constatación precaria de la epidemia y sus consecuencias, buscan resolver apremios como sea posible. En las gentes dominan estados mentales desquiciados, agujoneados por ansiedades, en la inmersión en un mundo fantasmal de tinieblas ininteligibles. La novela de Saramago destaca por mostrar una dimensión política en la pandemia de ceguera, en donde individuos y grupos concurren en luchas fratricidas inmisericordes compitiendo por mantener la vida, en donde los más aventajados subyugan a los vulnerables.

La metodología que ocupo en este trabajo está arraigada en las contribuciones en ciencias sociales que consideran obras literarias para el conocimiento de experiencias humanas. Las obras son narraciones que mueven a que los lectores sostengan un diálogo con lo que dice el relato, haciendo interpretaciones sobre los significados manifiestos y latentes de lo que se comunica. La lectura de la novela puede también permitir introspección en los lectores conectando contenidos de la obra con aspectos de sus vidas personales al participar en una sociedad en pandemia, como es el caso de chilenas y chilenos.

El análisis de la novela se sostiene en un marco teórico que integra aspectos del socioanálisis, de la teoría de sistemas, de las relaciones en grupos, sociología y política.

La meta mayor de esta presentación es alcanzar una interpretación global de la novela respecto del asunto Sociedad y Pandemia. Metas específicas son las siguientes. Explicar el marco teórico que se ocupa en el análisis de la obra literaria; informar sobre aspectos metodológicos que fundamentan el estudio de la narrativa de ficción; presentar y analizar contenidos de la novela considerando contribuciones teóricas; por último, concluir sobre los resultados del trabajo.

### Sobre teoría

Explico el marco teórico que ocupo para el análisis de la novela, lo cual apunta a mostrar el desencajamiento de una sociedad

1. Profesor Titular Departamento de Administración, Facultad de Economía y Administración, Universidad de Chile. M.A. Diagnóstico y Cambio Organizacional, Universidad de Leeds, Inglaterra. Estudios de Post Titulo en Investigación-Acción, Instituto Tavistock, Londres. Sociólogo, Pontificia Universidad Católica de Chile.

cuando es afectada por un acontecimiento destructivo, sorpresivo, desconocido, inentendible e incontrolable, como es una epidemia de ceguera.

La sociedad es una agrupación de gran amplitud que conglo-mera a una vasta y diferenciada multitud de individuos y grupos, comunicando un sentido de afiliación, cohesión, protección y funcionalidad para afrontar coordinadamente los muchos de-safíos y necesidades de la existencia humana en colectividad. Para tales efectos, ciudadanos y gobiernos, imbuidos de racio-nalidad, crean, mantienen y cambian instituciones que regulan las relaciones en comunidad en coherencia con necesidades de circunstancias. De ese modo, individuos, grupos y organi-zaciones disponen de certidumbre sobre cómo posicionarse en estructuras y roles para la realización de cometidos. En ese con-texto la sociedad se erige con un ordenamiento institucional regulado por la racionalidad.

No obstante, la perspectiva psicoanalítica considera que en la sociedad ocurren procesos inconscientes irracionales e irre-flexivos que corrompen la supuesta racionalidad, especialmen-te cuando ocurren cambios sociales de una gran envergadura, sorpresivos e inentendibles. En esas circunstancias, individuos y grupos son afectados por ansiedades inconscientes que obs-truyen la capacidad de pensamiento. En individuos y sociedad, afloran defensas contra ansiedades, sin acuerdo ni meditación, trastocando, distorsionando o suplantando las tareas en las es-feras institucionales.

Melanie Klein contribuye al entendimiento de esas resistencias al advertir dos estados mentales en individuos, uno esquizopa-ranoide y otro depresivo. El primero, supone condiciones refrac-tarias para incorporar constructivamente ansiedades, desple-gando defensas primitivas que proyectan, escinden o niegan los conflictos que están a la base de las ansiedades. Por el contrario, el estado depresivo considera madurez psíquica en individuos que permite pensamiento ante lo desconocido, contradicciones, errores y conflictos, considerando objetos totales, e integrando pérdidas, dolores y sufrimientos con disposición a la reparación y a sostener relaciones sociales apreciativas.

Por otro lado, el pensamiento de Bion entiende las defensas contra las ansiedades considerando el comportamiento en gru-pos. Distingue el estado de grupo sofisticado de trabajo y el estado de grupos de supuestos básicos. El grupo en estado de trabajo corresponde a la situación en que el grupo cuenta con capacidades racionales para la realización de tareas, donde los miembros se relacionan colaborativamente según sus experti-cias, seleccionan recursos, abordan conflictos constructivamen-te, teniendo conciencia del tiempo y del medio ambiente. Por el

contrario, el estado de grupo de supuestos básicos considera la dominancia de uno de tres supuestos, dependencia, lucha/fuga o apareamiento, que inconsciente e irracionalmente disgrega al grupo en actividades ajenas a la tarea que le convoca, indu-ciendo a relaciones que corroen la colaboración.

La teoría en relaciones de grupos, arraigada en Conferencias para el aprendizaje experiencial en grupos, ofrece evidencias sobre procesos inconscientes de individuos al afrontar activi-dades de gran incertidumbre. Las Conferencias son diseñadas para que los participantes puedan aprender sobre procesos in-conscientes en contextos sociales, para lo cual se dispone de la colaboración de consultores. Los resultados de las Conferencias señalan que la exposición a procesos inconscientes irracionales y destructivos en grupos, con sus ansiedades y defensas so-ciales, son complejas de conocer y de darles un curso racional constructivo. El rol colaborativo de consultores es central para que los participantes puedan pensar y encarar racionalmente dinámicas inconscientes destructivas en grupos.

Lo sostenido, da cabida para incluir la noción de cambio ca-tastrófico, el cual tiene densidad explicativa para entender los efectos en una sociedad afectada por cambios mayores intem-pestivos. El cambio catastrófico refiere a un acontecimiento sin precedentes e inentendible que pone límites en el poder del co-nocimiento disponible en una sociedad para explicar, entender y solucionar aquello que es ignoto. En esa situación es impera-tivo que en la sociedad se desarrolle pensamiento creativo que permita entendimiento y control del cambio catastrófico.

El acometer con ese imperativo es complejo por el caos que se instala en la sociedad cuando es envuelta por un cambio cata-strófico. Las instituciones se desmoronan en la obsolescencia de sus categorías y conocimientos para entender y orientar el que-hacer humano en situaciones de anormalidad. Las gentes, co-lectivamente, sufren monumentales ansiedades al no entender lo que ocurre, y menos aún, en el no saber cómo proceder en circunstancias inciertas y amenazantes para la vida. La sociedad es espacio donde concurre el desquiciamiento de individuos do-minados por estados mentales esquizoparanoide y por estados de supuestos básicos. En esas circunstancias, la sociedad pierde su capacidad contenedora para cohesionar a la diversidad de agrupaciones que la componen, eso es detonante de caos so-cial. Los significados que las gentes han tenido para sus vidas se destruyen con el cambio, dejándolas en un vacío existencial.

Individuos y grupos en el cambio catastrófico viven el pavor de la eventualidad de la muerte en la constatación de no saber cómo protegerse ante ese cambio. Instintivamente, individuos y grupos, movidos por lo gregario, forman parte de una masa

amorfa e impersonal alimentada por fantasías grandiosas, irracionales e inconscientes que prometen protección y alivio de ansiedades. A eso se agrega la inclinación continua de individuos a desafiarse de grupos y a unirse a otros conglomerados, sostenida por fantasías de conseguir más y mejores protecciones en los riesgos del cambio catastrófico.

El cambio catastrófico, para su abordaje resolutivo efectivo, supone capacidad de pensamiento en individuos, lo cual es complejo de realizar por la dominancia extendida de procesos inconscientes irracionales e irreflexivos en la sociedad. El pensamiento puede desarrollarse en ambientes grupales pequeños, donde individuos disponen de contención suficiente para sobrellevar las ansiedades de un proceso creativo en circunstancias aciagas.

## Sobre la Novela

En este estudio refiero al uso de una obra de ficción que muestra aspectos de lo que ocurre en una sociedad al estar envuelta en una epidemia sorprendente e inexplicable, lo que complejiza realizar intervenciones para su control.

La obra de ficción es la novela "Ensayo Sobre La Ceguera" del portugués José Saramago, quien imagina el acontecimiento de una epidemia de ceguera que afecta a toda la población de una ciudad, excepto el caso de una mujer que mantiene la visión, y de un hombre tuerto que tiene vista en sólo uno de sus ojos. En esa condición, ambos individuos son los únicos en la ciudad con capacidad para ver, pensar y actuar con discernimiento sobre la ceguera y sus consecuencias, recayendo en ellos la responsabilidad de la sobrevivencia de personas en la ciudad.

La novela comprende 366 páginas, en cuya extensión el autor consigue desarrollar una trama comprehensiva y entendible de una epidemia en una ciudad contemporánea. La novela incluye 27 capítulos, con una linealidad argumental que se desarrolla en tres instancias espaciales temporales, el inicio de la ceguera durante la vida cotidiana en una ciudad; las vicisitudes que viven los ciegos al ser confinados en encierro; y cuando los ciegos huyen del encierro instalándose en la ciudad.

Destaco los duros avatares que viven grupos de ciegos al ser reclusos en un antiguo hospital psiquiátrico en desuso, donde son abandonados a su propia suerte, sin tratamientos ni protección. El propósito del encierro es evitar la propagación de la ceguera. La cohabitación de los ciegos es desastrosa por la competición violenta por el control de la situación, la disponibilidad de alimentos y por la inmundicia del lugar. Ante el acontecimiento de un incendio en el lugar de reclusión, los residentes masivamente aprovechan para huir del encierro y aventurarse

en la ciudad, la que podría ser un lugar más benigno para sus necesidades. En ese trance constatan que la epidemia de ceguera está extendida en toda la ciudad.

Los ciegos pueden darse cuenta del desastre caótico que ha arrasado con la ciudad, por la multitud de no videntes que la habitan, quienes incurrir en destrucciones en la competición para conseguir alimentos y en el apropiarse de un lugar donde cobijarse. La ciudad es un basural, las tiendas han sido saqueadas, las casas han sido destruidas, sus dueños han sido expulsados, las calles tienen fecas y huelen a orines, son atmósferas que apestan por la descomposición.

Los ciegos originarios del hospital deben aprender a desenvolverse en la ciudad, hallar un lugar de residencia, conseguir alimentos y desarrollar defensas para protegerse de agresiones de grupos. Se las deben ingeniar para reconocer zonas de la ciudad que sean de seguridad para los ciegos, a la vez que saquean tiendas donde hallar comida. El agua escasea, hay que limitar el consumo, como también los alimentos. En esos trances la mujer con visión y el hombre tuerto son los líderes que guían y resuelven los desbarajustes. El grupo de ciegos, en una sobrevivencia común y solidaria, robustecen su cohesión e identidad grupal. Llegado un cierto tiempo de esa adaptación ciudadana, el grupo de ciegos originarios del hospital, en un acto de racionalidad, deciden abandonar la ciudad para irse al mundo rural en la expectativa de desarrollar condiciones humanas de vida sin los tormentos trágicos, continuos y sorprendentes, de lo cotidiano en la ciudad. Ese es el epílogo de la novela que simboliza cómo hombres y mujeres, envueltos por desastres, inician el comienzo de una vida fundada en la solidaridad colaborativa, eventualmente más promisoría.

## Sobre la metodología

Describo aspectos del método que ocupo para discernir significados de la novela. El método corresponde al análisis narrativo hermenéutico en sus contribuciones interpretativas para entender textos.

La historia de la novela considera que el autor da a conocer acontecimientos ocurridos en una cierta temporalidad en un contexto social, donde interactúan ciertos protagonistas. La historia plantea una trama con un inicio, desarrollo y término, que incluye un guión que despierta la curiosidad del lector para conocer la evolución de la trama, de los acontecimientos y de los protagonistas.

La historia incluye un climax emocional donde concurren eventos, actores, actuaciones y circunstancias que son determinantes en la evolución final del relato. En ese fin, corresponde al

lector hacer interpretaciones conclusivas de la lectura de la historia. El método narrativo se complementa con la hermenéutica, en que a través de la lectura cuidadosa de la novela se formulan interpretaciones de aspectos conscientes e inconscientes que están contenidos en el relato. La hermenéutica pretende una interpretación exhaustiva y valedera del texto considerando evidencias que la justifiquen.

Las obras de ficción tienen legitimidad científica para la creación de conocimientos. La condición de ficción no resta mérito a esa legitimidad porque es expresión de la creatividad humana lo cual ya es motivo de ser apreciada como proceso indagatorio científico. Por otro lado, la ficción suele considerar acercamientos con una cierta realidad, en la cual el escritor se permite licencia poética para acompañar contenidos propios de sus evocaciones imaginativas que condimentan la realidad. Los grandes escritores son virtuosos en poner en palabras acontecimientos con perspicacias imaginativas que divierten y enseñan, sin la pesadez de textos autoritariamente eruditos.

## Interpretaciones

El acto creativo de Saramago de escribir "Ensayo Sobre La Ceguera", es apelativo para entender la vulnerabilidad humana cuando una epidemia, sorpresiva e inentendible emerge en una ciudad, poniendo a la población en la perplejidad que no da crédito al acontecimiento que se está viviendo, y al desconocimiento de cómo hay que proceder para el control de la situación.

Interpreto que el motivo de Saramago al crear la trama de la novela es mostrar los efectos destructivos que una epidemia de ceguera tiene en la vida social y personal con el desplome de instituciones. Planteo que ese motivo apunta a que el lector pueda aquilatar, imaginativamente, el caos que puede ocurrir en sociedades postmodernas cuando en ellas se instala una epidemia impredecible y catastrófica que afecta a la sociedad como totalidad, en las relaciones grupales y en individuos.

En ese contexto la novela es una muestra de cómo individuos y grupos afectados por la epidemia catastrófica son envueltos por ansiedades que inhiben el pensamiento para alcanzar entendimiento y encontrar soluciones. En ese desmadre el grupo de ciegos cuentan con la participación afortunada de una mujer que ha conservado la capacidad de visión y de un hombre tuerto que puede ver por uno de sus ojos. Esa mujer y ese hom-

bre son tablas de salvación para afrontar con discernimiento los duros apremios para la sobrevivencia colectiva.

La novela destaca en mostrar que el liderazgo efectivo en una epidemia resulta complejo de ser ejercido por los desafíos y problemas que entraña esa función, en el forzamiento de hallar soluciones multifacéticas que respondan a las inéditas necesidades de una diversidad de individuos y grupos no videntes. La novela ilustra cómo una mujer y un hombre tuerto, en sus capacidades únicas de visión, consiguen liderar con legitimidad al grupo de ciegos, con intervenciones que alivian y resuelven las zozobras de la catástrofe. Ese liderazgo considera de modo superlativo el poder de interpretar y dar un cauce de contención a los nudos de emociones arraigados en el grupo. La contención emocional, en la medida que es compartida socialmente, sienta una plataforma para la deliberación creativa en el grupo.

La dependencia es un gran asunto en la novela; es omnipresente en el hecho que los ciegos son dependientes de otros para conseguir sobrevivencia, sobre todo con aquellos que tienen la capacidad distintiva de ver. Eso pone el dilema de cómo construir un orden político y social que dé a las relaciones de dependencia un trato solidario y respetuoso de los individuos, dando espacio para la libertad y autonomía en sus iniciativas. Eso, en el contexto catastrófico de la epidemia en la novela, es particularmente llamativo cuando protagonistas, en lo extremo de la situación, buscan dar giros acomodaticios inéditos en sus existencias. Esas acomodaciones ponen en entredicho el realizar acciones colaborativas solidarias o centradas en el individualismo. La novela sugiere que la solidaridad es única plataforma para sortear los desasosiegos en la catástrofe de la ceguera.

## Conclusiones

Finalizo este trabajo destacando que la lectura de la novela "Ensayo sobre la Ceguera", es una contribución para el entendimiento de lo que ocurre en una ciudad al ser afectada por una epidemia. La novela refiere al inusual caso de epidemia de ceguera, mostrando los avatares que ocasiona en individuos y grupos, en el inicio, desarrollo y arraigo de la peste en la ciudad. La novela resulta ser un método apreciativo por su oferta de bondades investigativas al permitir una visión holística e integral que retrata experiencias humanas que gravitan en la evolución de la epidemia. Esa visión puede constituir significados útiles para el aprendizaje en experiencias de epidemias.